



SPLIT

ORATORIJ U ČAST BL. ALOJZIJU STEPINCU - SLOBODAN U ISTINI

Nakon zagrebačke praizvedbe u sklopu hodočašća Splitsko-makarske nadbiskupije na grob bl. Alojzija Stepinca te posjeta vjernika njegovu rodnu Krašiću oratorij *Slobodan u istini-blaženi Alojzije Stepinac* predstavljen je puku konkatedrale sv. Petra u Splitu u subotu 20. listopada 2018. godine. Nadahnutom izvedbom je kapelnik splitske prvostolnice sv. Dujma, don **Šime** Marović okupljenima na baštinjenje dao svoje zavjetno obećanje na 120. Obljetnicu Stepinčeva rođenja i 20. Obljetnicu beatifikacije. Svečanost za sve prisutne dodatno je bila naglašena prisustvom mons. Marina Barišića, koji ove godine slavi 25. godina biskupskog služenja.

Spomenuto je djelo za soliste, četveroglasni mješoviti zbor, orkestar i orgulje nastalo na tekstualnom predlošku don Ante Mateljana, motivirano vjerom i nadom tvoraca u proglašenje blaženog Alojzija Stepinca, biskupa i mučenika, svetim. Razvidno je srastanje različitih glazbenih stilova koji su iznjedrili cjelinu u kojoj su se između Prologa: *U tebe se uzdam, Gospodine* i Epiloga: *Podigni barjak, anđele* smjestila tri broja: I. *Znak osporavan*, II. *Istina će vas osloboditi* i III. *Otajstvo križa*. Glazbenu komponentu djela podržava narator, ovom prigodom sam autor teksta-don Ante Mateljan, koji je sugestivno nazočnima prikazao put bl.

Alojzija: od Znaka pobjedne ljubavi i istine, koji ostaje uz Krista osnažen ljubavlju majke Barbare, do njegove osude („poput Krista raspetog“) i uzvišenja na oltar.

Vokalnu okosnicu tvore izmjene solista, u čijim su se ulogama istaknuli: Marija Bubić Jaman(majka Barbara), Ana Tiel (Anđeo), Goran Velić (Zloduh) i Vinko Maroević (Alojzije), s nastupima zbora, kojega su činili članovi Mješovitog zbora splitske katedrale i župe Gospe Fatimske sa splitskih Škrapa, kojemu je povjerena uloga svojevrsnog svjedoka potresnoga puta Blaženika. Uvjerljivom izričaju zborova, uz maestra Marovića i don Ivana Urlića, mag. mus značajno su doprinijele maestra s. Mirta **Škopljanac** Mačina i s. Pavla Negovec koje su vlastiti entuzijizam utkale u energiju moćnog zorskog zajedništva. U glazbenoj kreaciji autora, razaznaje se njegovo uticanje melodici gregorijanskog pjevanja i tradicionalnim elementima pučkoga pjevanja srednjodalmatinskog bazena. Zналаčki orkestrirana instrumentalna pratnja je zaživjela zahvaljujući dobro uigranom, uvjerljivom orkestru i orguljskoj dionici za koju je zaslužan don Ivan Urlić.

Dugotrajnim pljeskom publika je nagradila snagu kojom su zračili svi izvođači, prepoznavši njihovu iskrenu radost i ponos, a oni su im potom, na zajedničko veselje odgovorili himničkom *Razvij trobojku, anđele* „na čast i ponos domovini.“

Ivana Šutić, prof.